

V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza, ideología y poder

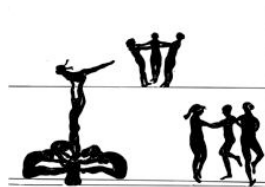
COMUNICACIONES
Jueves 19 de mayo de 2016

SESIÓN 1 (Historia)

Salón de Actos 18:15-19:30 horas

COORDINADOR: Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	AUTOR/RES	HORA
Danza, cine y propaganda. <i>Elai-Alai</i>, coreografía y dramaturgia del exilio vasco	José Ignacio Lorente Bilbao, (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea) Bárbara Díaz Ríos (Asociación española de Danza + Investigación)	18:15
Entre atrevimientos y privaciones: el ballet clásico de Yvonne Alexander y Paul Goubé en la Barcelona de posguerra	Carmen Noheda (Universidad Complutense de Madrid)	18:30
Andanzas y contradanzas de la Sección Femenina en Cuba	Carolina Hernández Abad (CMUS Superior de Vigo)	18:45
La política de «rayonnement culturel» francesa a través de los espectáculos escénicos del <i>Théâtre des Nations</i> (1957-1968)	Belén Vega Pichaco, Universidad de Oviedo)	19:00
Otras miradas sobre la ópera flamenca (1935-1959)	Pedro Ordóñez Eslava, (Universidad de Granada)	19:15



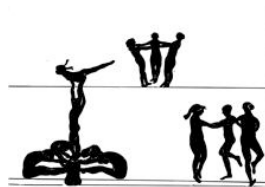
V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza, ideología y poder

COMUNICACIONES
SESIÓN 2 (Didáctica I)
Viernes 20 de mayo de 2016

Salón de Actos 09:00-10:00 horas

COORDINADOR | **María del Mar Ortiz (Universidad de Granada)**

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	AUTOR/RES	HORA
La danza en la Educación Primaria del Franquismo: una visión documental a partir de los Cuestionarios Nacionales.	Alba M ^a López Melgarejo, Gregorio Vicente Nicolás Eva María González Barea (Universidad de Murcia)	9:00
El Sac de Danses: Ballar en catalá	Helena Patricio Ávila (Doctoranda Universidad de Oviedo)	09:15
Encuentros entre danza y filosofía: Fomento a la creatividad dancística a través del desarrollo científico. El ligar del pensamiento en la creatividad coreográfica.	Isabel Murciano Fernández (Universidad Rey Juan Carlos)	09:30
Innovación docente en los Conservatorios Superiores de Danza a través de modelos didácticos colaborativos y comunidades de aprendizaje	Teresa Neira Rodríguez (Conservatorio Superior de Danza de Alicante)	09:45



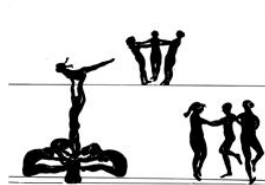
V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza, ideología y poder

COMUNICACIONES
SESIÓN 3 (Historia II)

Viernes 20 de mayo Salón de actos 13:00-14:00 horas

COORDINADOR	Cecilia Nocilli (Universidad de Valladolid)
--------------------	--

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	AUTOR/RES	HORA
Ideology, Power and Construction of Classical Dance Habits	Camille Casale ACTE Institute (UMR 8218), Sorbonne University - Paris 1	13:00
Ramiro Guerra. Una revolución dentro de la revolución. Danza, arte, movimiento, identidad social y rebeldía	Amador Cernuda Lago (Instituto Universitario Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos)	13:15
El cuerpo y la pantalla: reflexiones sobre el lenguaje audiovisual de la videodanza	Ana Sedeño Valdellós (Universidad de Málaga)	13:30



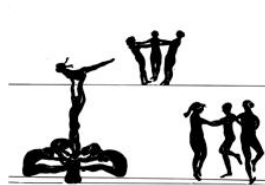
V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza, ideología y poder

COMUNICACIONES
SESIÓN 4 (Historia III)

Viernes 20 de mayo Sala de Grados 13:00-14:00 horas

COORDINADOR	Gregorio Vicente Nicolás (Universidad de Murcia)
--------------------	---

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	AUTOR/RES	HORA
Danza o baile, ¿cuestión de nobleza?	José F. Ortega (Universidad de Murcia)	13:00
Manuel Fernandez, padre de Antonia Mercé, la Argentina	Ana María Alberdi Alonso, (Investigadora independiente)	13:15
Espacios fronterizos y zonas de contacto entre el lenguaje coreográfico y poético; una dialéctica del movimiento a la escritura, de la palabra a la danza	Aude Naef (Université de la Sorbonne, y <i>UPO</i>)	13:30
Centro Andaluz de Danza: contexto institucional durante su creación	Virginia Ciruela Bernal (Doctoranda Universidad de Málaga)	13:45



V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza, ideología y poder

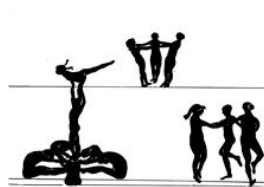
COMUNICACIONES

SESIÓN 5 (Flamenco)

Sábado 21 de mayo Salón de actos 09:00-10:00horas

COORDINADOR Juan Zagalaz Cachinero (Universidad de Málaga)

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	AUTOR/RES	HORA
El patrimonio coreográfico andaluz: aproximación a un estado de la cuestión sobre la conservación de la danza, música e indumentaria tradicional	Juana Garrido Aranda (Conservatorio Superior de Danza de Málaga) Juan Carlos Navarro Suárez (Presidente de la Asociación Folclórica Cultural Juan Navarro)	09:00
Artistas flamencos que colaboraron en <i>Ballet Theatre</i>	M. Gabriela Estrada (Universidad de Sonora, México)	09:15
Nacionalismo coreográfico: Ontolopraxeología de la categoría estética de «danza española»	Fernando López Rodríguez	09:30



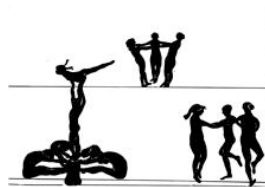
V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza, ideología y poder

COMUNICACIONES
SESIÓN 6 (Didáctica II)

Sábado 21 de mayo Aula: 0.12 09:00-10:00 h

COORDINADOR	Concepción Pedrero Muñoz (Universidad de Salamanca)
--------------------	--

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	AUTOR/RES	HORA
Acompañamiento pianístico y música para danza: estado de la cuestión y aportaciones pedagógicas.	Isaac Tello Sánchez CSM Rafael Orozco (Córdoba)	09:00
Flashmob y biopedagogía: implicaciones docentes hacia la interculturalidad	Lorenzo Javier Pérez Candela (Universidad de Granada) María Teresa Bonilla García (Universidad de Alicante)	09:15
El carácter inclusivo y el valor estético del uso de la danza en el teatro posmoderno	María Matilde Pérez García (Conservatorio Superior de Danza de Málaga)	09:30



V Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación:
Danza, ideología y poder

COMUNICACIONES

SESIÓN 7 (Historia IV)

Sábado 21 de mayo Sala de Grados 09:00-10:00h

COORDINADOR	Ana Sedeño Valdellós (Universidad de Málaga)
--------------------	---

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN	AUTOR/RES	HORA
La danza en las ceremonias de inauguración de los Juegos Olímpicos. Orígenes modernos.	Javier Ramírez Serrano, (Universidad Complutense de Madrid)	09:00
Imagen de nuestro país a través del Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza basada en su relación con la Moda y la Marca España	Rosa María Suárez Muñoz, (Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada, Doctoranda del Programa de Educación de la Universidad de Granada) Juan Francisco Suárez Muñoz (Escuela de Artes Visuales y Diseño “Estación Diseño”Granada)	09:15
I Festivales de España en Linares: la difusión del arte popular y la tradición desde las pequeñas ciudades en los años finales del franquismo	Raquel Parrilla Sánchez (Doctoranda Universidad de Málaga)	09:30